Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык и литература

Форма обучения:

Очная

Очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «История русской литературы рубежа XIX–XX веков» Б1.О.19.05 относится к обязательной части и входит в образовательный модуль «История русской литературы».

2. Цель освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития русской литературы рубежа XIX–XX веков.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций** Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	**ОПК-1.1.** Способность осуществлять профессиональную деятельность, применять коммуникативные стратегии либо демонстрировать базовые знания в области истории и теории дисциплины в зависимости от образовательного стандарта.	**Знать:** основные исторические этапы развития филологии, языкознания и литературоведения.	**Уметь:** применять историко-теоретические знания при решении профессиональных, исследовательских или учебных (педагогических) задач.	**Владеть:** навыками анализа актуальных проблем и перспектив развития своей предметной области.
	ОПК-1.4. Способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.	**Знать:** текущее состояние филологической науки и ее связь с классическими трудами и историей развития литературоведения.	**Уметь:** рассматривать литературные явления не изолированно, а в процессе их исторического становления и изменения.	**Владеть** навыками анализа филологических проблем в историческом контексте и умеет применять эти навыки на практике, в том числе в педагогической деятельности.

	ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе в педагогической деятельности.	**Знать:** базовые понятия филологической науки, принципы текстологического анализа художественного текста.	**Уметь:** работать с научными трудами и источниками по истории и теории филологии; применять полученный опыт на практике, включая преподавание филологических дисциплин.	**Владеть:** практическими навыками отбора, описания и анализа текстов на изучаемом языке.
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	**ОПК-3.1.** Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литератур, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	**Знать:** различные подходы к анализу художественного текста.	**Уметь:** анализировать и интерпретировать различные типы художественного текста.	**Владеть:** современной литературоведческой терминологией.
	ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	**Знать:** терминологический аппарат литературоведения.	**Уметь:** работать с терминами.	**Владеть:** навыками использования терминологии в устном и письменном текстах.
	ОПК-3.3. Способен применять теоретические знания на практике: корректно	**Знать:** базовые понятия теории литературы.	**Уметь:** использовать полученные представления в педагогической и научно-исследовательск	**Владеть:** методикой анализа художественных текстов.

	использовать приемы литературоведческого анализа художественного текста, соотносить теорию литературы с конкретным материалом демонстрировать полученные знания.		ой деятельности.	
	ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	**Знать:** теорию литературоведения для анализа текстов в применении к деятельности педагога.	**Уметь:** понимать основы анализа текстов для ведения уроков.	**Владеть:** навыками анализа текста для педагогической деятельности.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	**ОПК-4.1.** Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	**Знать:** принципы отбора литературных фактов.	**Уметь:** отбирать литературные факты.	**Владеть:** способностью отбирать литературные факты.
	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.	**Знать:** принципы сложности текста.	**Уметь:** анализировать текст по филологическим критериям.	**Владеть:** навыками анализа текстов разной сложности.
	ОПК-4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	**Знать:** принципы понимания разных текстов.	**Уметь:** интерпретировать разные тексты.	**Владеть:** навыками интерпретации текстов.

4. Объем дисциплины 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего** **(час.)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Анализ ст./расск.	Лит. портрет	**Всего**
ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФЕНОМЕН. Литература как *многоярусная* художественная реальность. Сосуществование различных эстетических систем. Амбивалентность и антиномизм, двуединая концепция личности. Интерес к мифу и национальному фольклору. Религиозно-философские искания. Философско-публицистический сборник *«Вехи»* как книга-предупреждение. **РУССКИЙ РЕАЛИЗМ конца XIX – начала XX веков.**	6	2				2	2	2	4

Дискуссии о судьбах реализма. **А.М. Горький.** Особенности романтической философии, специфика гуманизма. Биодицея. Новые герои. Автобиографическая трилогия *(«Детство», «В людях», «Мои университеты»). «Несвоевременные мысли»* как опыт национальной самокритики. Роман-эпопея «*Жизнь Клима Самгина*» как «движущаяся панорама десятилетий». **В.В. Вересаев**, особенности его реализма. Повесть «*Без дороги*», книга «*Записки врача»* как отражение исканий русского интеллигента начала XX века. Книга *«Живая жизнь*», полемика с Ницше, Достоевским, Толстым, Мережковским. **А.И. Куприн. «**Русская стихийность» таланта, автобиографический характер прозы. Жанровое многообразие творчества. *«Поединок»;* мастерство психологического анализа. Гуманистические идеалы писателя («Гамбринус»). Рассказы *«Суламифь», «Гранатовый браслет*» и повесть *«Яма*» как своеобразная «трилогия о любви». **А.Н. Толстой.** Книга «*За синими реками»*: мотивы русской и славянской мифологии. *«Сорочьи сказки».* Цикл рассказов *«Заволжье»,*									

романы *«Чудаки»,* «*Хромой барин*». Трилогия *«Хождение по мукам».* Научно-фантастические повести. Творчество в годы Великой Отечественной войны. Русский национальный характер в цикле *«Рассказы Ивана Сударева*». Рождение новой России в романе «*Петр Первый».* **НЕОРЕАЛИЗМ.** Экспрессионистская тенденция в русском реализме и ее выражение в творчестве **Л.Н. Андреева.** Иррационализм миропонимания. Сочетание реалистического и модернистского принципов художественного стиля. Тема трагического одиночества человека в мире. Художественная демонология. «*Жизнь Василия Фивейского*» как итог раннего творчества. Человек и рок как центральная проблема. Многообразие жанровых форм. Театр Леонида Андреева. Роман–памфлет «*Дневник Сатаны*»: тема противостояния добра и зла.									
И.А. БУНИН. Творческий путь. Специфика бунинского реализма, его импрессионизм. Бунин-поэт. «*Окаянные дни*», трагическая тема эмиграции. Цикл «*Темные аллеи»* как итог художественных и мировоззренческих исканий.	4	2	2			4			

Автобиографический роман *«Жизнь Арсеньева»* как «лирическая исповедь» героя и память о «старой и вечной России».									
РУССКИЙ МОДЕРНИЗМ. СИМВОЛИЗМ КАК МИРОПОНИМАНИЕ И ЖИЗНЕСТРОИТЕЛЬСТВО. Характер и направления модернизма в России. Влияние поэзии и философии Вл. Соловьева. Текст как музыка. Значение мировоззренческой и художественно-философской категории *символ.* Теоретическая разработка проблемы мифа и символа в работах **Вяч. Иванова.** Изощренная сложность стиха. Сборник *«Cor ardens»* – вершина дореволюционной лирики поэта. «Башня», «одухотворенная чувственность» ивановских «Сред». Вяч. Иванов как виднейший теоретик символизма. **Д.С. Мережковский** как теоретик символизма, поэт, прозаик, литературный критик. Многосоставность художественного мира. Антиномичность христианского и антихристианского, этического и эстетического. Оппозиция языческого и христианского в поэзии 1890 – 1900-х гг. Религиозно-философские искания, «неохристианство». Борьба	6	2				2	2	2	4

«двух бездн» в трилогии *«Христос и Антихрист»*. **В.Я. Брюсов** как поэт, прозаик, литературный критик, переводчик, теоретик и организатор символизма. Сборники *«Русские символисты»* и их программный характер. Теоретическая разработка системы символистских мотивов и образов. Характеристика поэтических сборников *«Tertia vigilia», «Urbi et orbi», «Stephanos», «Все напевы».* Малые жанры брюсовской прозы, влияние традиций европейской литературы. Философские искания в *«Огненном ангеле».* **К.Д. Бальмонт** как поэт и прозаик. Программный индивидуализм раннего творчества. Поэтические сборники *«Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина».* Импрессионизм. Сборники *«Горящие здания», «Будем как Солнце».* Виртуозная поэтика, музыкальные возможности слова. Творчество Бальмонта в контексте мировой литературы (Лермонтов, Достоевский, Некрасов, Бодлер, Верлен, Уайльд и др.). Сборник автобиографической прозы и стихов *«Революционер я или нет?».* **Ф. Сологуб** (Ф.К. Тетерников) как поэт, прозаик, драматург. Автобиографический миф писателя. Специфика лирического «я»,									

гностическая и шопенгауэровская традиции. Идея двойственности. Мифологизм. Эстетизация Смерти. Солипсизм в мировоззрении писателя. Особенности сологубовской поэтики. Контаминация мифологического и реально-бытового в романе *«Мелкий бес».* Философская концепция трилогии *«Творимая легенда».* Темы и мотивы поздней лирики. Отказ от богоборчества прежних лет. **А. Белый** (Б.Н. Бугаев) как поэт, прозаик, стиховед, литературный критик, философ искусства. Художественные поиски. Белый как литературный экспериментатор. Музыка, ритмосмысл и звукосмысл. Попытка синтеза искусств в жанре «симфоний». Символистская историософия в романе *«Серебряный голубь».* Антропософия, влияние Р. Штайнера. Мемуарная проза. *«Петербург»* как роман эсхатологического характера. Повесть *«Котик Летаев»* как «московский текст». Влияние А. Белого на развитие русской прозы XX века. Общемировое значение русского символизма.									
А.А. БЛОК как поэт, драматург, литературный теоретик и критик.	4	2	2			4			

Символизм художественного мышления. Мистическая романтика «*Стихов о Прекрасной Даме*», соловьевская идея «двоемирия». Критика «софианства» Соловьева – Блока – Белого Н.А. Бердяевым. Жанр лирической драмы как этап художественных исканий («*Балаганчик», «Король на площади*»). «Тайна жизни» в балладе *«Незнакомка»*. Цикл *«Родина»* как вершинный в блоковской поэзии. Тема двойничества. Цикл *«Страшный мир».* «Революция духа»: поэма *«Двенадцать»*. Полифонизм, новаторство поэтики. Полемика вокруг «Двенадцати». Современное прочтение. Роль А. Блока в развитии русской поэзии.									
АКМЕИЗМ. Кризис символизма и акмеизм. Роль «Цеха поэтов». Отношение к слову. Предметность и «вещность» художественного мира. Адамизм. Литературные манифесты. Полемика с символистами. Разнородность акмеизма. **Н.С. Гумилев** как основатель «Цеха поэтов», поэт, прозаик, драматург, литературный критик. Ранняя романтическая лирика. Концепция «сильной личности». «Муза дальних странствий»: тема Африки. Сборники *«Колчан», «Костер».* Тема	8	2	2			4	2	2	4

любви в цикле *«К синей звезде».* Сборник *«Огненный столп»* как итог мировоззренческих и творческих исканий. Трагическая тональность поздней поэзии. Литературная критика (*«Письма о русской поэзии»).* Гумилев как культовая фигура Серебряного века. **О.Э. Мандельштам** как поэт и прозаик. Книга стихов *«Камень».* Опыт «мировой культуры». Сборники «*Tristia*», *«Вторая книга».* Статья *«Слово и культура»*: одухотворение «вещного» мира, понятие эллинизма. Тема одиночества, изгойства в лирике 1920-х гг. Проза: *«Шум времени».* Экспрессионистская эстетика *«Египетской марки».* Поэзия 1930-х: образ «людья». *«Воронежские тетради»*, их трагическая тональность. **М.А. Кузмин** как «универсальный художник». Статья «*О прекрасной ясности*» как поэтическая программа еще не сформированного акмеизма. Роль путешествий в Италию и Египет. Значение повести *«Крылья»* в художественном становлении писателя. Поэтический сборник *«Сети»*: особенности композиции. Цикл *«Александрийские песни»*: специфика кузминского верлибра. Сборники *«Нездешние вечера», «Параболы», «Форель разбивает*									

лед»: ориентация на футуристскую поэтику. Поэзия Кузмина как своеобразный «мост» между акмеизмом и футуризмом.									
ЛИТЕРАТУРНЫЙ АВАНГАРД. ФУТУРИЗМ. **Д. Бурлюк** как организатор русского футуризма. *«Пощечина общественному вкусу»* – эстетическая программа футуризма. Неоднородность русского футуризма: *кубо- и эгофутуризм, «Мезонин поэзии», «Союз молодежи», «Центрифуга»* и др. Футуризм как синтез искусств. Роль неологизмов (окказионализмов). Стихотворные опыты **А. Крученых**. «Заумь». Национальная специфика словесного искусства в поэзии футуристов. Традиции русской древности и фольклора в творчестве **В. Хлебникова.** «Самовитое» слово. «Будетлянство» Хлебникова**,** опыты в системе русского стихосложения. Поэма *«Ладомир»* как итог творческих исканий поэта. *Эгофутуризм,* его отличие от кубофутуризма. *«Пролог эгофутуризма»* как литературный манифест. Специфика творчества **И.-Северянина**, его основные мотивы. Футуризм и экспрессионизм. Художественно-эстетические итоги Серебряного века.	8	2	2			4	2	2	4

ЛИТЕРАТУРА 1920-х годов. Тематическое и жанровое многообразие прозы. Поиски нового героя. Роман **Б. Пильняка** «Голый год» как «первый советский роман». «Борьба двух миров» в литературе 1920-х (романы и повести **А. Фадеева, Д. Фурманова, В. Зазубрина** и др.). Трагедия революции в прозе 1920-х. *«Конармия»* **И. Бабеля** как одна из самых откровенных и беспощадных книг о революции и гражданской войне. Особенности концепции революционного гуманизма в творчестве Бабеля. **НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** Н.А. Клюев, ранний С.А. Есенин, С.А. Клычков, П.В. Орешин, А.В. Ширяевец и др. Литературная самобытность и мировоззренческое единство новокрестьян. Китежское мироощущение. Взгляд на крестьянскую цивилизацию как «духовный космос нации». Универсальный характер антитезы Природа – Цивилизация. Мифотворчество **Н.А. Клюева**, особенности его поэтики. Тема поруганной Красоты в сборнике *«Львиный хлеб».* Мотив двоемирия. Эсхатологический характер произведений. Поэзия и проза **С.А.**	6	2				2	2	2	4

Клычкова. Мифопоэтика сборников *«Потаеннный сад»* и *«Домашние песни»*, романов *«Сахарный немец»* и *«Чертухинский балакирь».* Христианство и язычество в творчестве писателя.									
ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГРУППИРОВКИ 1920-х годов. «Серапионовы братья»: Л. Лунц, Вс. Иванов, К. Федин, Н. Тихонов, М. Зощенко, В. Каверин. Художественная программа. **Конструктивизм:** К. Зелинский, И. Сельвинский, Евг. Габрилович, Э. Багрицкий, В. Инбер, В. Асмус, Б. Агапов**.** Принципы творчества: смысловая доминанта, емкость художественной речи, локальный принцип. Обновление ритма. Графический рисунок стиха. **Леф – Новый Леф – Реф:** В. Маяковский, Н. Чужак, Б. Арватов, О. Брик, Н. Асеев, А. Крученых, В. Шкловский и др. Журнал «Леф», его история. **Имажинизм:** С. Есенин, В. Шершеневич, А. Мариенгоф, А. Кусиков и др. Образотворчество. Художественная теория и поэтическая практика. История **РАПП** дух ее этапов.	2	2				2			

С.А. ЕСЕНИН. Автобиографичность. Специфика образа лирического героя. Сборник *«Радуница»*. Эстетическая система: статьи *«Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство».* «Революционные» поэмы (1917–1919). Жанр «маленьких поэм»: *«Кобыльи корабли»* и *«Сорокоуст».* Драматические поэмы. Поэтический цикл «*Москва кабацкая*», ее связь со «Страшным миром» Блока. Цикл «*Персидские мотивы*», история создания, поэтика. Мотивы лирики 1920-х гг.: конфликт «живого» и «железного», тема уходящей молодости. *«Анна Снегина*» как лироэпическая поэма. Новаторство Есенина. *«Черный человек*», его биографические и литературные источники. Итоги современного есениноведения. «Есенинская энциклопедия» как новаторский научно-исследовательской проект ИМЛИ РАН.	4	2	2			4			
В.В. МАЯКОВСКИЙ. Маяковский-футурист. Масштабность ранних произведений. Прием контраста художественных образов. *«Облако в штанах*» как поэма-манифест. Поэмы *«Люблю»* и *«Про это»* – важная веха в развитии советской лирической поэзии. Интимная и гражданская лирика	2	2				2			

как два способа выражения единого отношения к миру. Маяковский о роли поэта. Основные лирические жанры. Концепция любви: *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*. Особенности сатиры. «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся».* Приемы контраста и абсурда. Сатирическая драматургия: *«Клоп»* и *«Баня»*. Новый тип сатирической комедии. Дискуссии вокруг пьес. Маяковский в современном литературоведении.									
М.И. ЦВЕТАЕВА как поэт, прозаик, драматург, мемуарист. Непосредственность восприятия мира в ранней поэзии. Сборник *«Вечерний альбом»* в оценке В.Я. Брюсова и М.А. Волошина. *«Версты»* как наиболее зрелая книга ранней Цветаевой. Пушкинская тема. Темы любви и творчества как основные. Дневниковый характер лирики. Многогранность облика лирической героини. «Безмерность» цветаевской поэзии. Сборник *«После России»:* тема утраченной Родины. Образ Москвы в цветаевском творчестве. Цикл *«Лебединый стан».* Образ послереволюционной России. Символика белого и черного. Романтический образ Белой гвардии. Жанр поэмы: *«Поэма горы»* и *«Поэма конца».* Особенности творческой манеры Цветаевой.	2	2				2			

Сплав традиции и авангарда как характерное свойство поэтики. Новаторство языка, «словотворчество».									
ЛИТЕРАТУРА 1930-х гг. Модификации жанра романа: роман-эпопея, производственный, художественно-документальный, социально-психологический, исторический, философский, «роман воспитания», сатирический, научно-фантастический, антиутопия, «роман с ключом». Особенность творческой манеры **М.М. Зощенко.** Новизна словесно-художественного мышления. «Маленький человек» в рассказах 1920 – 1930-х. Жанровое многообразие поэзии 1930-х: лирика, поэмы лирические, эпические, исторические, драматические; поэтические трагедии. **Б.Л. Пастернак** как поэт и прозаик. Взаимодействие музыки, живописи, философии. Специфика метафор. Природа в поэзии Пастернака. Тема любви. Звукопись, «звукоряды». Ассоциативные образы и метафоры «Б*лизнеца в тучах*». «Неромантическая поэтика» «*Поверх барьеров*». «Дар нового зрения» в сборнике «*Сестра моя – жизнь».* Новая поэтика в сборнике «*Второе рождение*». Многоликость образа России в сборнике *«На ранних*	8	2	2			4	2	2	4

поездах». Проза: *«Детство Люверс»* и книга *«Воздушные пути».* Жанр поэмы: *«Девятьсот пятый год», «Высокая болезнь», «Лейтенант Шмидт»;* синтез лирического и эпического. *«Спекторский»* как «опыт романа в стихах». Роман «*Доктор Живаго*» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы. Проблема «человек и история». «Стихи Юрия Живаго». Стихотворный цикл *«Когда разгуляется»* как итог творческих исканий писателя. Романтическая поэзия 1930-х как отражение романтического характера эпохи. **Ярослав Смеляков. Дмитрий Кедрин. ОБЭРИУ,** его история и место в русской поэзии XX века. *«Орден заумников»* и *«Левый фланг»:* А. Туфанов, А. Введенский, Д. Хармс, Н. Заболоцкий, К. Вагинов, И. Бехтерев и др. Философия ОБЭРИУ. Поэтическое новаторство. «Столкновение словесных смыслов», «разрушение» традиционной метафоры. Установка на абсурд, алогизм, неожиданность. Сборник Н. Заболоцкого *«Столбцы».* Гротеск и анекдот в поэзии Д. Хармса. ОБЭРИУ как один из предшественников постмодернизма.									

Драматургия 1930-х: драма как доминантный жанр. Вс. Вишневский – А. Афиногенов: проблема социально обоснованного психологизма.									
А.А. АХМАТОВА и русская «женская» поэзия XIX–XX вв. Характеристика раннего творчества (сборники *«Вечер», «Четки»*) как лирики «несбывшихся надежд». «Новеллизм». Художественный мир ранней Ахматовой, его камерность и «драматургичность». Ахматовские образы-символы как контрастные по отношению к символистским. Петербургская тема. Гражданская позиция в сборнике «*Белая стая».* Влияние народнопоэтических традиций и традиций русской классической лирики. Обновление метрики русского стиха. Ахматовский дольник. Пушкин в творчестве Ахматовой: стихи, статьи, комментарии. Книга лирики «*Подорожник*», лирическая концепция современности в *«Anno Domini MCMXX1».* Тема творчества: стих. «*Музе», «Муза ушла по дороге…»,* «*Муза», «Широк и желт вечерний свет*…», «*Творчество*» (из цикла «*Тайны ремесла»). «Реквием*», его творческая история. Евангельские мотивы, темы гуманизма и милосердия.	2	2				2			

Общественное и художественное значение *«Реквиема»*. Поэзия Ахматовой в годы Великой Отечественной войны (цикл *«Ветер войны»* и др.). Вера в победу в стихотворении *«Мужество».* «*Поэма без героя*» как «воспоминание-сон» о Серебряном веке. Биографическая канва произведения. «Голоса» персонажей и голос автора. Поэмы без героя» в русской литературе XX в. Итоговый сборник *«Бег времени»*: темы, мотивы, образы. Целостность и гармоничность художественного мира поздней Ахматовой. Ахматова и ленинградские поэты 1960-х гг. (Е. Рейн, И. Бродский, А. Найман и др.).									
М.А. БУЛГАКОВ как прозаик и драматург. Раннее творчество: «*Записки юного врача*». Повести «*Дьяволиада», «Роковые яйца*», «*Собачье сердце».* Утопия и антиутопия в советской прозе 1920-х и в повестях Булгакова. Угроза будущей «генной инженерии». Гипербола и гротеск, реальное и ирреальное. Булгаковская сатира в контексте мировой литературы (Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Особенности художественного мира писателя. Роман *«Белая гвардия»*. Композиция романа и его символика. Роль	4	2	2			4			

образов-символов *Дом и Город*. Функции эпиграфов. Трагическое в романе. Авторская позиция и авторская речь. Многозначность слова и лейтмотива. Драматургия. Пьеса «*Дни Турбиных*» и ее место в истории русского театра. Пьеса *«Бег»:* трагическая тема русского исхода. Жанр комедии: *«Зойкина квартира», «Иван Васильевич».* Поэтика булгаковских пьес. Новаторство Булгакова-драматурга. Проблема «художник и власть» в творчестве писателя (роман *«Жизнь господина де Мольера*» и пьеса «*Кабала святош*»). Литературно-театральные нравы 1920 – 1930-х гг. в «*Театральном романе*». От частного к общему: внутренний быт МХАТа как «вечно грустная и смешная» картина жизни. «*Мастер и Маргарита*» как роман-миф и «роман в романе». Конкретно-историческое и гротескно-фантастическое. Образ Мастера. Тема бессмертия искусства. Евангелический текст. Булгаковская демонология. Сатирическое изображение литературных нравов 1920 – 1930-х гг. Многоплановость композиции. Фаустианский сюжет в русской литературе. Образ Фауста в романе. Влияние мировой литературы: Данте, И.-В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь, Ф.М.									

Достоевский. Творческая судьба романа. Дискуссии о романе в критике 1960-2000-х гг.									
А.П. ПЛАТОНОВ как прозаик, драматург, литературный критик. Трагическое мироощущение. Пространство мифа, условный мир прозы. Своеобразие языка («канцелярит»). Рассказы и повести 1920-х. Исторические судьбы России в повести *«Епифанские шлюзы».* События революции и гражданской войны в повести *«Сокровенный человек».* Влияние *«Философии общего дела»* Н. Федорова на творчество писателя. Роман *«Чевенугр»,* трагическая концепция мира и комическое. «*Усомнившийся Макар»:* сомнения в гуманистических ценностях революции. Эпоха «великого перелома» в романе *«Котлован»*. Социалистическая утопия «нового человека» и «рая на земле» в платоновской интерпретации. Книга *«Река Потудань»* (рассказы *«Фро», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»* и др.). Тема любви. Диалектика «живого» и «мертвого». Кампания против писателя в критике 1920 – 1930-х гг. Платонов в современном литературоведении.	2	2				2			
М.А. ШОЛОХОВ. «*Донские рассказы*» в новеллистике 1920-х, их	4	2	2			4			

драматизм и гуманизм. Творческая история романа-эпопеи «*Тихий Дон».* Исторические судьбы России, крестьянства, донского казачества. Народ и личность. Мир людей и мир природы. Образ Григория Мелехова, его трагедия. Женские образы, тема любви в романе. Гуманизм «Тихого Дона», развитие традиций русской реалистической литературы. Психологизм романа. Его мировое значение. Полемика вокруг «Тихого Дона» в критике и литературоведении. Проблема авторства. Книга Г. Хьетсо, С. Густавссона и др. *«Кто написал “Тихий Дон”*?». Шолохов в современном литературоведении. **Заключение.** Роль и место русской литературы XX века в мировой литературе.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Экзамен – 36 час.								
Итого	108	48					24		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине:

Примерная тематика докладов:

1.Жанрово-стилевое многообразие русской поэзии 1930-х годов.

2. Жанр философского романа в русской прозе 1930-х годов.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) количество слайдов 10-15 шт.;

2) титульный слайд с указанием ФИО, номера группы студента, темы доклада-презентации;

3) слайд-введение (цели и задачи доклада, структура доклада);

4) заключительный слайд - список использованной литературы.

5) продолжительность – 10 – 15 минут.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада (в баллах):

– «зачтено» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы; допускаются незначительные погрешности в содержании и оформлении текста доклада;

– «не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы, либо доклад не представлен.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы

Основная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 томах. Кн.1. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2000. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2001.

2. История русской литературы XX века: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.В. Агеносова. Гриф Минобраза. М.: Русское слово, 2022. 688 с.

3. История русской литературы XX века в 2 ч.: учебник для вузов (академического бакалавриата) / отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — Ч. 1. — 795 с.

Дополнительная литература:

1. Голубков М.М. Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30-е годы. М.: Наследие, 1992.

2. Долин Александр. Пророк в своем отечестве: Профетические, мессианские, эсхатологические мотивы в русской поэзии и общественной мысли. М.: Наследие, 2002.

3. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. Спб: Азбука-Классика, 2002.

4. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды, Ефима Эткинда. М.: Издательская группа «Прогресс», «Литера». 1995.

5. История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы: В поисках новой идеологии / Отв. ред. О.А. Калинина. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 608 с.

6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: Издательский Дом «XXI век – согласие», 2000.

7. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология / Сост., автор ст. и прим. В.Е. Холшевников. Л.: ЛГУ, 1983.

8. Полонский В.В. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: История, поэтика, контекст. М., ИМЛИ РАН, 2011. 472 с.

9. Ронен Омри. Серебряный век как умысел и вымысел. М.: ОГИ, 2000.

10. Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма. М.: Наука, 2003.
11. Савченко Т.К. Есенин и русская литература XX века. М., 2015.
12. Савченко Т.К. Литература Серебряного века как художественный феномен // Литература Серебряного века. М., 2005.
13. Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. М., 2005.
14. Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? М., 1989.

Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. ИНИОН / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.
2. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Научное издательство «Большая советская энциклопедия», издательство «Рандеву-АМ», 2000.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Режим доступа: свободный.
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд Большая электронная библиотекарунета Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357. http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete. http://feb-web.ru/feb/slt/abc.	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Библиографические базы данных по общественным наукам	1. https://pushkininstitute.ru. 2.http://www.philology.ru/literature	Режим доступа: свободный. Режим доступа: свободный

ИНИОН Открытая база данных статей в научных журналах крупнейших издательств, таких как Elsevier, Highwire, IEEE, Nature, Taylor & Francis и. т. д.	3. http://inion.ru/ 4.http://scienceresearch.com/scienceresearch/	Режим доступа: свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».